



*Музыкально – дидактическая
игра, как средство развития
музыкальных способностей
детей дошкольного возраста*



МБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад 55 «Истоки»

Музыкально – дидактические игры играют важную роль в развитии музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Музыкально-дидактические игры воздействуют на ребенка комплексно, вызывая у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Это разновидность игр с правилами, специально создаваемыми педагогикой в целях воспитания и обучения детей.



Дидактические игры являются методом обучения, направленным на усвоение знаний о музыке, а также формой обучения и развития детей, но в то же время в них проявляется **воспитательное** и **развивающее** влияние игровой деятельности.

Таким образом, дидактическая игра имеет две цели:

- Одна из них – обучающая, которую преследует взрослый;
- Другая – игровая, ради которой действует ребенок.



Основное назначение музыкально-дидактических игр:

- формировать у детей музыкальные способности,
- в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте,
- развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух,
- побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.



Классификация музыкально-дидактических игр:

1. Игры, развивающие *звукорисующий слух* - развитие способности воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука.
2. Игры, развивающие *чувство ритма* – развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их.
3. Игры, развивающие *тембровый слух* – дают детям представление о тембровом разнообразии его значении в музыке.
4. Игры, развивающие *динамический слух* – развитие способности различать силу звучания, связывать динамику с настроением и характером музыкальных образов.



5. Игры на развитие *восприятия музыки* и *музыкальной памяти* – развитие способности слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) и запоминать их.

В первую очередь, необходимо осваивать игры для развития **звуквысотного** и **ритмического** восприятия. Это связано с тем, что высота и длительность – основные компоненты мелодии, требуют от детей большей упражняемости.

Знакомство с играми, по развитию **тембрового** и **динамического** восприятия, следует проводить позже, так как они требуют от дошкольников меньших усилий.



Музыкально-дидактические игры организуются во время занятий и в свободное от занятий время.

На музыкальном занятии игры проводятся (чаще всего во второй его части), как отдельный вид деятельности.

В свободное от занятий время, дети устраивают игры с пением, самостоятельно играют на детских музыкальных инструментах, организуют театрализованные представления, играют в музыкально-дидактические игры. На первоначальном этапе музыкально-дидактическими играми руководит воспитатель, следя за тем, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры. В дальнейшем, дети старшего возраста, играют самостоятельно.



Музыкально-дидактические игры разнообразны по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности.

Каждая дидактическая игра содержит обучающую задачу, содержание, правила и игровые действия, все направленные на введение ребенка в понимание свойств и качеств музыки.

Музыкально-дидактические игры должны быть: просты и доступны, интересны и привлекательны, красочно оформлены.



Рекомендации по оформлению музыкально-дидактических игр:

1. Название игры, цель.
2. Игровой или демонстрационный материал: используемые пособия (игрушка, иллюстрации, портреты композиторов, музыкальные инструменты, раздаточный материал и т.п.).
3. Ход игры.

Музыкально-дидактические игры должны соответствовать играм, рекомендуемым ФОП ДО.



Ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у ребенка интерес, желание участвовать в процессе.

При этом, развиваются необходимые музыкальные способности: звуковысотное восприятие, гармонический слух, чувство лада, темпа. Совершенствуется память и музыкальный вкус.

Формируются такие черты характера, как творческая активность, внимание, инициативность, самостоятельность.





Спасибо за внимание !

